

LE RENDEZ-VOUS MAISON

Sachez reconnaître les styles

MOBILIER. Pas toujours aisé de différencier un fauteuil Louis XV d'un Louis XVI. Pourtant, selon les périodes, les meubles des XVIII^e et XIX^e siècles ont des caractéristiques bien distinctes. Suivez le guide pour apprendre à les repérer.

TEXTES : BÉATRICE DE MÉNIBUS. PHOTOS : DR., LP/OLIVIER BOITET ET FRANÇOIS-XAVIER CHAUVEY

LOUIS XV (1723-1760)

Raffinement, bien-être et volupté sont les marques de ce style, que l'on nomme aussi rocaille ou rococo. Inspiré par les favorites du roi, il est sans conteste le plus riche de l'histoire du meuble.



MEUBLES : commode, bureau plat, meuble de dame, comme la poudreuse ou le bonheur-du-jour, petites tables précieuses, canapé et fauteuil dits à la reine, dont le dossier large est incliné vers l'arrière.



FORMES : galbées, très influencées par le baroque italien. Les pieds sont fins et allongés, cambrés en pied-de-biche, parfois terminés par une volute ou un sabot doré. Les commodes, très ouvragées, sont tout en courbes.

MATIÈRES : chêne, noyer, mais aussi matériaux précieux comme les bois de rose, de violette, l'os ou l'ivoire.



ORNEMENTS : imitation de la laque orientale grâce aux qualités de résistance et de brillance du vernis Martin (les frères laqueurs officiels du roi). Fleurs en guirlande ou en bouquets, entrelacs de feuillage et thèmes orientaux.



LOUIS XVI (1774-1789)

Après la découverte de ruines de Pompéi, la mode est à l'antique. Mais l'influence de Rousseau, et surtout de Marie-Antoinette et de son hameau campagnard versaillais, est forte : ce style, lassé des exubérances du Louis XV, se veut plus simple.



MEUBLES : commode, fauteuil cabriolet (dossier en forme de médaillon), bergère moelleuse, bibliothèque grillagée, secrétaire bonheur-du-jour et encoignure.



FORMES : droites et simples. Seul est admis le demi-cercle (commode dite en demi-lune). Pieds droits, fins et fuselés à la base.



MATIÈRES : acajou, ébène, marbre gris ou blanc, incrustation de médaillon en porcelaine de Sèvres et bois peints.

ORNEMENTS : marqueterie à motifs de rubans plissés et nœuds, pommes de pin, paniers fleuris ou attributs de mariage, de musique ou campagnards, et le fameux dé avec la feuille d'acanthe, emblème de Louis XVI.



EMPIRE (1804-1815)

Inspiré de l'envie de faste de Napoléon, de la campagne d'Égypte et de ses guerres, ce style est imposant par la taille et la robustesse de ses meubles. L'apparat prime sur le confort.



MEUBLES : fauteuil massif et table de bureau, table de nuit en forme de fût cylindrique ou cubique, recouverte de marbre et appelée somno, psyché pour se voir en pied, lit bateau.

FORMES : symétriques aux surfaces planes, angles vifs.



MATIÈRES : acajou (jusqu'à l'interdiction de l'importation en 1806), noyer, loupe d'orme.



ORNEMENTS : abeille, aigle ou N, emblèmes de Napoléon. Mais aussi étoiles, casques et glaives, cariatides ou sphinx.



LOUIS-PHILIPPE (1830-1848)

Appelé aussi Tous-les-Louis, ce style n'hésite pas à copier les meubles des époques précédentes. D'autant que pour satisfaire les Français qui s'embourgeoient, la production devient mécanique.



MEUBLES : la table de salle à manger avec rallonges, la travailleuse, le meuble de toilette, le fauteuil Voltaire et le bureau dit de ministre (avec des tiroirs de chaque côté).



FORMES : simples et sans décoration, angles arrondis pour faciliter la fabrication industrielle. Les pieds sont tournés ou cannelés. Les copies des périodes précédentes en reprennent cependant les principales caractéristiques.



MATIÈRES : bois foncé, noyer, chêne, palissandre, ébène, marbre.



ORNEMENTS : palmette, double boudin, volute ou crose.



NAPOLÉON III ou SECOND EMPIRE (1848-1870)

On pastiche à tout-va les styles précédents en les renommant : c'est le néobaroque, néogothique, néorenaissance, néorococo, ou le Louis XVI-Impératrice (à cause de l'admiration de l'impératrice Eugénie pour Marie-Antoinette).

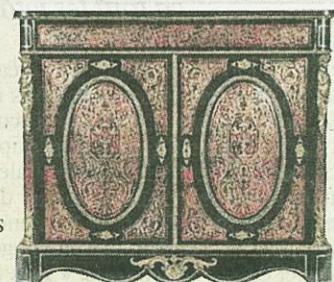


MEUBLES : chaise légère en bois noirci, fauteuil crapaud capitonné et dont les pieds sont cachés par des franges, secrétaire en pente, meuble d'appui richement décoré, buffet de style Henri II, meubles de jardin ou de véranda, caves à liqueurs ou à cigares.



FORMES : tout est permis car on revisite et on mélange tous les styles.

MATIÈRES : bois foncé ou laqué noir, pitchpin bon marché, rotin, papier mâché.



ORNEMENTS : imitation de bambou, cordage, incrustation de médaillon en porcelaine de Sèvres, rubans et panier fleuri.

